



SALZBURGER FESTSPIELE

Postfach 140 · 5010 Salzburg · Austria

T +43-662-8045-500

info@salzburgfestival.at

www.salzburgfestival.at

Das Archiv der Salzburger Festspiele wird unterstützt von der
austrian capital management GmbH



SIEMENS



IMPRESSUM
Medieninhaber
Salzburger Festspielfonds

Direktorium
Kristina Hammer
Karin Bergmann
Lukas Crepaz

Redaktionsschluss
11. August 2026
Änderungen vorbehalten

Mit diesem QR-Code haben Sie Zugang zu den Audioaufnahmen
des Erinnerungsbüros zum Nachhören.



By scanning this QR code, you can access the audio recordings from
the Erinnerungsbüro to listen to them at your leisure.

SALZBURGER FESTSPIELE
17. JULI – 30. AUGUST 2026

STAGING REALITIES THE LIVING ARCHIVE

18. – 29. August 2026

Iz Paehr FEELING VIRTUAL:
AN ARCHIVE OF TOUCH

Merve Sahin MERGING VISIONS

Mats Staub ERINNERUNGSBÜRO

FAUST 2023



www.salzburgfestival.at

In Zusammenarbeit mit Ars Electronica sowie dem
Institut für Open Arts der Universität Mozarteum



Funded by
the European Union

S+T+ARTS

Developed in the context of S+T+ARTS Ec(h)o.
S+T+ARTS Ec(h)o is funded by the European Union under the GA. 101135691.

STAGING REALITIES – THE LIVING ARCHIVE 2026

Im UMAK – Universität Mozarteum am Kurgarten
Schwarzstraße 36, 5020 Salzburg

Eine Kooperation der Salzburger Festspiele (SF) mit
Ars Electronica (AE) sowie dem Institut für Open Arts
der Universität Mozarteum (OAU)

Salzburger Festspiele
Konzept & Künstlerische Leitung
Margarethe Lasinger

Produktionleitung
Janet Bens, Produktionsleitung
Markus Gößler, Technische Leitung
Susanne Anders, Archiv

Ausstattungsleitung
Christian Tabakoff

Requisite
Anita Aichinger

Kostümfundus
Tobias Schneider-Lenz, Loretta Wagner, Magdalena Krulich

Ton
Edwin Pfanzagl-Cardone

Technik/Einrichtung UMAK
Thomas Strommer
Tim Haitzinger
Nils Tornow

Guides
Tin Blümke, Fanny Dobler, Kevin Hummel,
Lena Marie Lasinger, Leo Neuwirth, Camilla Pillinger,
Anna Rupp, Lucia Schopper

Institut für Open Arts der Universität Mozarteum
Christopher Lindinger, Univ.-Prof. of Digital Humanities
in the Arts
Claudia Lehmann, Univ.-Prof.in für Filmkunst &
Visuelle Kommunikation
Bernhard Winkler, Scientific Lab Manager
Agnes Maria Ilona Czernin-Kinsky, XR Engineer
Dominik Hasenbichler, XR Engineer
Christoph Feiel, Deputy Head of Digital Media · Digital media

FEELING VIRTUAL – ARCHIVE OF TOUCH

Ein Kunstwerk von Iz Paehr
Entwickelt während der 2025–26 S+T+ARTS Ec(h)o Resi-
dency* mit den Hosts Archiv der Salzburger Festspiele und
Ars Electronica

*This project has been developed in the context of
S+T+ARTS Ec(h)o. S+T+ARTS Ec(h)o is funded by the
European Union under the GA. 101135691.

MERGING VISIONS

Eine Installation von Merve Sahin
Entwickelt während der 2025–26 S+T+ARTS Ec(h)o Resi-
dency* mit den Hosts Archiv der Salzburger Festspiele und
Media Solution Center Baden-Württemberg e.V./HLRS
Hochleistungsrechenzentrum, Universität Stuttgart

*This project has been developed in the context of
S+T+ARTS Ec(h)o. S+T+ARTS Ec(h)o is funded by the
European Union under the GA. 101135691.

Musik
György Ligeti, *Atmosphères*, aufgenommen vom ORF bei
den Salzburger Festspielen 2023, Daniel Harding (Dirigent),
Wiener Philharmoniker
Mit freundlicher Genehmigung

FESTSPIEL-ERINNERUNGSBÜRO

Eine Installation von Mats Staub

Konzept
Mats Staub, Margarethe Lasinger (SF)

Video
Benedikt Ottmann (SF)
Thomas Achitz (SF)

Mitarbeit & Postproduktion
Janet Bens (SF)
Barbara Huber
Marko Sulz
Valentin Todt (SF)
Anna-Lena Rothbucher (SF)
Samy Dafir (SF)

FAUST 2023

Eine Kooperation der Salzburger Festspiele (SF) mit dem Ars
Electronica Futurelab und dem Ars Electronica Festival (AE)

Konzept
Margarethe Lasinger, Martin Kern (SF),
Gerfried Stocker, Roland Haring, Peter Freudling (AE)

Produktionskoordination SF
Martin Kern, Markus Gößler, Janet Bens

Produktionskoordination AE
Peter Freudling

Dramaturgie & Skript
Margarethe Lasinger

Recherche SF
Susanne Anders, Victoria Morino

VR-Applikation AE
Raphael Schaumburg-Lippe, Patrick Berger,
Friedrich Bachinger, Johannes Pöll, Arno Deutschbauer

Komposition & Sounddesign
Hannes Löschel

Projektbetreuung & Videotechnik SF
Markus Gößler

Ton SF
Richard Deutsch

Guides SF
Margarethe Lasinger, Janet Bens, Susanne Anders

Musiker:innen „Tanz unter der Linde“
Ensemble 021, Joanna Lewis (Violine), Barbara Erdner
(Bratsche), Ana Perčević (Violoncello), Gernot Haslauer
(Kontrabass), Christian Kronreif (Klarinette),
Hannes Löschel (Arrangement 2023 und Leitung)

Credits audio-visuelle Einspielungen
Filmausschnitt aus Reinhardts *Faust*-Inszenierung, 1936
In Mozarts Footsteps, 1936 (Bell & Howell Filmosound Library)

Filmarchiv Austria



Filmausschnitt aus Hilberts *Egmont*-Inszenierung, 1938
Salzburg – Die Festspielstadt (Salzburg nach dem „Anschluss“)
Bundesarchiv, Berlin