

## **EINBLICKE INS ALLUMFASSENDE**

**Zu Hannes Löschels Solo-CD „Konferenz der Armseeligkeit“, ORF 2000**

**Von Robert Bilek**

### **KRAUT & RÜBEN**

Exzeptionell konzeptionelle Kraut und Rüben sind für Hannes Löschel kein Widerspruch, oder höchstens ein Widerspruch, den es, wie alle anderen auch, aufzulösen, zu überwinden gilt. Widersprüche sind der Motor in Löschels musikalischer Arbeit. Daher verwundert es nicht, daß die Solo-CD des Pianisten über weite Strecken bloß entfernt nach Klavier klingt. Piano-Miniaturen, Soundcollagen, sich selbständig machende Gitarren-Effektgeräte klimpern und dröhnen. Kraut und Rüben eben. Und doch eine runde, hörbare Sache, die den Null- Bock-auf-Avantgarde-Autofahrer-Test mit Höchstnote bestanden hat. Jedes Stück weiß, was es will, keines langweilt, auch die Noisepassagen nerven nie. Und sollte die Fahrt vor der CD zu Ende sein, bleibt man vielleicht sogar sitzen und hört, bevor man aussteigt, noch ein Stück mehr.

### **JIMI & DIE BOURGEOISIE**

Das präparierte Klavier war bei Hannes Löschel Bestandteil der musikalischen Früherziehung. Seither verfolgt ihn die Idee des extended piano - und er sie. Nicht um den bourgeoisen Klimperkasten zu zertrümmern, ihn aus dem vierten Stock zu stürzen, oder ihn mit Maultierkadavem zu füllen, sondern um ihm neue Klänge zu entlocken. Mit der Fat Cat, einem gelblackierten Ding, das als Gitarrenverzerrer Rockgeschichte geschrieben hat, und einem Flanger treibt Löschel dem Pianoforte den Virtuosenwahn aus, wuchtet das schwerwiegende Instrument aus der ebenso wohltemperierten wie akademisierten Hochblüte des 19.Jahrhunderts ins angelaufene Jahrtausend herüber. Findet den Anschluß an gegenwärtige Klangwelten, ohne sein Baby mit dem Bade auszuschütten, ohne die immer noch gültige Erotik des analogen Instruments dem Trend zu opfern.

### **GLANZ & ELEND DER KONSEQUENZ**

Hin und hergerissen zwischen dem Konkreten und Abstrakten, zwischen dem Musikantischen und dem Konzeptuellen tut Löschel das einzig mögliche: er komponiert, zügelt die Leidenschaften um sie dann gebündelt schießen zu lassen, gießt sie in Formen, heizt mit der Stabilität des einen das Feuer des anderen an. Wenn er radikal reduziert, dann nicht aus Selbstzweck, sondern um die Aussage konzis auf den Punkt zu bringen. Jedes Stück ein Gedanke. Löschel ist immer für alles. Die Dinge, sagt er, sollen einander nicht ausschließen, sondern zusammenspielen. Eine Haltung, die keineswegs von Unentschlossenheit zeugt, sondern vielmehr von Mut. Die Konsequenz liegt in der Offenheit!

### **TASTEN & KNÖPFE**

*gerade laufenden Raumschiff Enterprise Episode vom Fernseher und Radio und präpariertes Klavier...und wie eine Feuerwehr durch die Aufnahme fährt... "*

## PLAN & ZUFALL

Manchmal, in Home-Recording-Situationen, passiert das Eindringen der Alltagsgeräusche rein zufällig, dann wieder jagt Löschel den Sounds geradezu nach, bannt Straßenmusik aus New York auf DAT-Band, läßt alles gut abliegen und verarbeitet es Jahre später zu einem auskomponierten Stück. Kombiniert mit Toy-Piano und kleinen halbelektronischen Geräuschquellen aus dem Spielzeuggeschäft entsteht eine Konferenz der Armseeligkeit : ein „exakt erwürfeltes“ Konzept für die 11 diatonisch gestimmten Tasten des Spielzeugklaviers plus hohem Klavierklang und darum herumgruppierten „cheep extensions“. Dem Auftrag entsprechend notiert und reproduzierbar. Im Gegensatz zu den „Living Room Sources“, für die ein rein konzeptueller Rahmen vorgegeben : ein Pianist steuert parallel zu seinem Spiel am Flügel mittels remote control alles an, was im „Wohnzimmerambiente“ so anzutreffen ist . Akustischer Sperrmüll, der durch geheime Kräfte zusammengehalten wird, zu einem Stück Musik jenseits aller Regeln und Gebrauchsanweisungen gerinnt.

## KURZ & LANG

Das Ende ist nah, meistens jedenfalls. Von 21 Stücken auf der CD dauern elf keine zwei Minuten. Das kürzeste ist gerade 36 Sekunden lang. Löschel hört dann auf, wenn ein Gedanke, eine Bewegung zu Ende ist. *Als Folge der Suche nach etwas Bündigem*, wie er sagt. Motivische Variationen vermeidet er - alles ist schon gesagt auf diesem Gebiet. Betraum I-VI oder auch die Bruchstücke sind die Folge. Dort wo eine Nummer so um die drei Minuten dauert - wie bei einigen Distortion-Stücken, geht es um die Wahrung des Gleichgewichts zwischen Raum und Zeit, um Entfaltung eines Klangphänomens, auch um Verständlichkeit. Um Obertonspektren zu hören, muß man die Ohren und den Geist erst darauf einschwingen. Löschel gibt dem Hörer die Chance, wahrzunehmen. Der Höhepunkt wird vorbereitet - auch wenn es ein negativer Höhepunkt ist. Living Room Sources darf sich bereits über fast 6 Minuten ausbreiten. Die Konferenz der Armseeligkeit ufert aus: 10 Minuten und 16 Sekunden. Löschel geht es dabei ums Runterkommen, um Ruhe, um die Auflösung der vorangegangenen Verdichtungen, darum auch, sich selbst zu widersprechen und natürlich darum, aus dieser Dialektik den Schwung fürs Finale zu gewinnen. Hinter dem bewußten Spiel mit der Langeweile steht ein Anspruch: *„Man soll das auch beim Geschirrabwaschen hören können, das ist ja auch ein Kriterium“* – Wie gesagt, es geht auch beim Autofahren!

## SOLO & SOLO

Wenn Löschel die Tasten des reinen, unverfälschten Flügels bedient, dann macht er das so wie ein Zen-Meister den Pinsel schwingt. Die ganze Konzentration liegt in der einen Bewegung und fügt sich

die übergegensätzliche Wirklichkeit öffnet.

## MELODICA & VOLKSMUSIK

Mitten drin zwischen Verzerrungen und Abstraktionen, dem Ringen um Reduktion und dem Ausufern konkreter Sounds plötzlich Flangerous - ein entrücktes Stück alpenländischer Volksmusik im Zeitlupentempo, gespielt auf der Melodica, getragen vom Klavier, dessen Schwingungen diesmal durch ein anderes Effektgerät gejagt werden: den Flanger. „, Flangerous ist weder volkstümlich noch parodistisch, sondern einfach ein glücklicher Fund, die erste Improvisation die Lösche! zum Flanger-Effekt eingefallen ist, die auch die überzeugendste geblieben ist. Der Zauber des Augenblicks wurde erfolgreich eingefangen und ganz entspannt in die musikalische Umgebung integriert. Was sonst sollte man auf einer Melodica schon spielen, fragt Lösche! und überläßt sich mit kokettem Seitenblick wie gewohnt den Schönheiten des verbotenen Materials.

## GRIND & HIGH TECH

Das Prinzip Kraut & Rüben führt Lösche auch bezüglich Aufnahmetechnik konsequent weiter. Es sei ihm wichtig gewesen, aufnahmetechnischen Pluralismus auf einer CD walten zu lassen, sagt er. Denn das „Grindige“, das zur Zeit aus unzähligen Home Recording Studios quillt, hat seinen Reiz, bringt das Flair der low budget-Unabhängigkeit in die Musik, wenn man will, auch das Pathos der ständigen Bereitschaft zum Widerstand. Doch eine propere, teuer bezahlte Studio- aufnahme hat natürlich auch ihre Vorteile. Jetzt will er weder das eine noch das andere missen. Warum auch, eine Entscheidung für das eine oder andere wäre - in seinem Fall - ohnehin inkonsequent.

## MUSIK & MYSTERIUM

*„Ich möchte das Mysterium in der Musik nicht mutwillig betonen, nur um eine einzige mögliche Umschreibung unversucht zu lassen. Es bleibt sowieso drinnen. Und die Leute würden mir ja wegrennen. wenn ich ihnen sage, die Musik ist ein Mysterium...“*

## & SCHLUSS

*„Ich glaub ich lern doch noch einmal E-Gitarre. “*